

**Amélie Dhée**

Metteuse en scène et interprète

## Les Femmes savantes

Quand Amélie Dhée revisite « *Les Femmes savantes* », elle révèle toute la modernité du regard de Molière, entre satire piquante et réflexion nuancée sur le féminisme.

**Pourquoi avoir choisi de revisiter *Les Femmes Savantes* aujourd'hui ?**

D'abord pour Molière, que j'affectionne particulièrement parce qu'il fait rire intelligemment et dénonce les travers humains avec une grande finesse, dans des œuvres populaires et accessibles à tous. Par ailleurs, *Les Femmes savantes* est une des rares pièces du répertoire classique qui donne vraiment la part belle aux femmes. Les trois savantes de la pièce ont de vrais caractères, ce sont certes des personnages de comédie, mais elles sont loins d'être manichéennes. Ce sont des femmes qui cherchent avant tout à s'émanciper, même si elles le font avec excès.

**« CE SONT DES FEMMES QUI CHERCHENT AVANT TOUT À S'ÉMANCIPER, MÊME SI ELLES LE FONT AVEC EXCÈS. »**

**Quel regard souhaitez-vous porter sur le féminisme à travers cette mise en scène ?**

Dans cette mise en scène, j'ai voulu mettre en avant le caractère parfois ambivalent du féminisme : comme toute idéologie, la cause féministe, lorsqu'elle part dans les extrêmes et fait de l'homme l'ennemi numéro 1, peut finalement desservir ses propres objectifs. Cet aspect de la pièce fait incroyablement écho à certains courants de pensée de notre époque, qui se réclament du féminisme et qui flirtent parfois dangereusement avec la violence ou la pensée unique.

**Comment avez-vous travaillé la modernité tout en respectant Molière ?**

D'abord à travers les relations entre les personnages: on découvre une famille qui ressemble à toutes celles d'aujourd'hui, avec des désaccords, des conflits, des jalousies, mais au final beaucoup d'amour aussi. Et puis la modernité transparaît dans les comportements des femmes savantes : à mesure que la pièce avance, elles se transformeront peu à peu en guerrières amazones, véritables Femmes militaires et menaçantes, prêtes à émasculer tout homme qui leur barrera la route.

**Quelle place occupe la satire dans votre direction artistique ?**

Mettre en scène Molière implique nécessairement de donner à la satire une place centrale. Cette pièce est avant tout une comédie, dans laquelle on rit beaucoup des excès et des travers des personnages, de leurs agissements ridicules et pourtant terriblement humains et actuels. C'est là la grande force de Molière : passer des messages profonds à travers le rire et créer des personnages dans lesquels on reconnaîtra tous quelque chose de soi-même.

**T. DE LA COMÉDIE ST MICHEL**

Du 4 avril au 27 juin